

Litzkapelle

KIRCHE | KAPELLE

Die **Litzkapelle** steht an der Straßenabzweigung Außerlitzstraße-Montjola. Sie entstand 1688 in Zeiten barocker Volksfrömmigkeit und ist Ausdruck des aufblühenden lokalen Wallfahrtsgedankens. Die Legende bringt die Entstehung der Kapelle mit dem Bildersturm in den graubündischen Religionskriegen der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Zusammenhang. Das Gnadenbild soll nämlich in jener Zeit zur Sicherheit ins Montafon verbracht worden sein. Neben dem Gnadenbild besticht die Kapelle heute vor allem durch das bildhauerische Werk Melchior Lechleitners, einem gebürtigen Tiroler, der im ausgehenden 17. Jahrhundert die wichtigsten skulpturalen Arbeiten im Raum Bludenz und Montafon durchführen konnte.

MEHR ANZEIGEN

Die **Litzkapelle** steht an der Straßenabzweigung Außerlitzstraße-Montjola. Sie entstand 1688 in Zeiten barocker Volksfrömmigkeit und ist Ausdruck des aufblühenden lokalen Wallfahrtsgedankens. Die Legende bringt die Entstehung der Kapelle mit dem Bildersturm in den graubündischen Religionskriegen der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Zusammenhang. Das Gnadenbild soll nämlich in jener Zeit zur Sicherheit ins Montafon verbracht worden sein. Neben dem Gnadenbild besticht die Kapelle heute vor allem durch das bildhauerische Werk Melchior Lechleitners, einem gebürtigen Tiroler, der im ausgehenden 17. Jahrhundert die wichtigsten skulpturalen Arbeiten im Raum Bludenz und Montafon durchführen konnte.

Detailbeschreibung

Die **Litzkapelle** steht an der Straßenabzweigung Außerlitzstraße-Montjola. Sie entstand 1688 in Zeiten barocker Volksfrömmigkeit und ist Ausdruck des aufblühenden lokalen Wallfahrtsgedankens. Die Legende bringt die Entstehung der Kapelle mit dem Bildersturm in den graubündischen Religionskriegen der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Zusammenhang. Das Gnadenbild soll nämlich in jener Zeit zur Sicherheit ins Montafon verbracht worden sein. Neben dem Gnadenbild besticht die Kapelle heute vor allem durch das bildhauerische Werk Melchior Lechleitners, einem gebürtigen Tiroler, der im ausgehenden 17. Jahrhundert die wichtigsten skulpturalen Arbeiten im Raum Bludenz und Montafon durchführen konnte.

